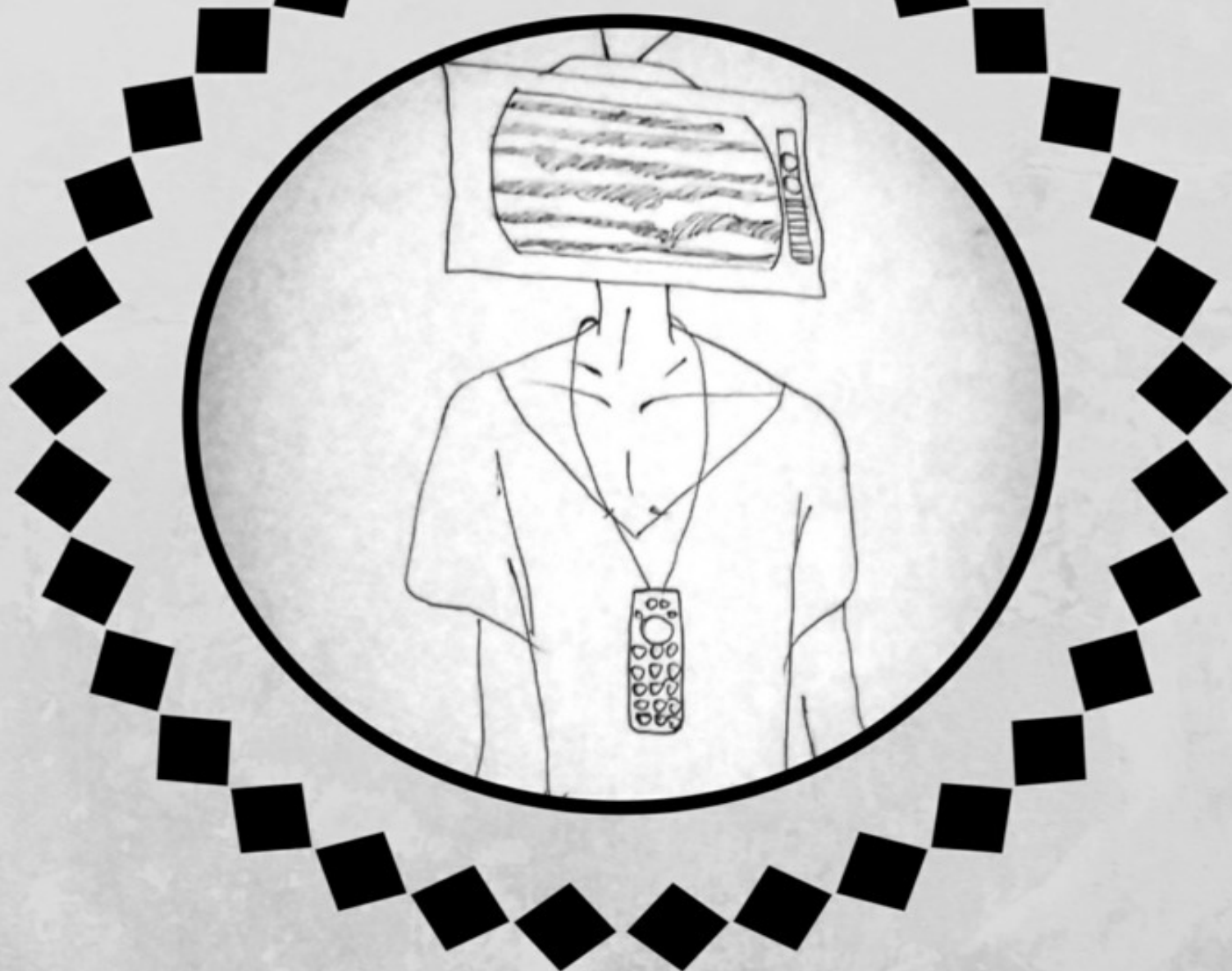


ВЛАДИМИР СЛИПЕЦ

Человек-монитор

СБОРНИК РАССКАЗОВ



ВСТУПЛЕНИЕ

Думаю, что Вам ещё не приходилось слышать об одном из самых мистических монстров Кровавого штата и «Человек-монитор» — это нечто совершенно новое. Эта... сущность является одним из главных наваждений Смолхиллс и Самерли — небольших городов в северной части Рудавика.

Вы делали что-то плохое в своей жизни? Ждали ли Вы за это наказания? Жаждали? Делали ли Вам что-то плохое, хотели ли справедливости или простой мести? А есть ли вообще разница? Разве не каждый заслуживает наказания за свои грехи?

Человеческая боль, неравенство, агрессия, ярость и злоба — всё это закрывает свет надежды и люди оказываются во мраке. Из образовавшейся тьмы всегда кто-то появляется. Так должно быть. Таков закон этого мира. Это некий баланс, который уравнивает весы добра и зла. Я хочу Вам рассказать об одном из самых ужасных линчевателей граней реальности. Усаживайтесь поудобнее. Вы чувствуете, как медленно погружаетесь во тьму? Она окружает Вас, проникает во все чертоги Вашего разума. Стало прохладно? Уже слышите шум помех? Тогда лучше приготовьтесь — он уже здесь.

РАЗДЕЛ 1: ЗАПИСКИ БЕЗУМЦЕВ

Записка №1: Наблюдатель

Я... даже не знаю, как это рассказать. Просто бывают такие дни, такие моменты, даже такие секунды в нашей жизни, когда просто не стоило этого делать. Такое я чувствовал всего два раза в своей жалкой жизни. Впервые я это ощутил, когда совершил просто ужасный поступок. Второй же раз был совсем недавно... Когда я увидел его. Не буду оттягивать этот момент. Все равно нужно рассказать это. Возможно, эта тварь перестанет преследовать меня в кошмарах.

Представьте себе такую вот ситуацию: сейчас 11:35, скоро будет обед, Вы немного приболели, поэтому просто отлеживаетесь дома. Естественно, просто лежать дома очень скучно. Особенно, если по телевизору можно смотреть только на одни помехи. Вот и что же делать? Предположим, что, как и я, Вы хотите посмотреть в окно. Вдруг там что-то интересное. Ну, знаете, так бывает, что просто хочется взглянуть на мир из своего маленького окошка. Как ходят люди, словно муравьи; движутся потоками машины и лишь изредка видны велосипедисты и скейтеры. Как сказал мой папа: «В наши-то дни все делают машины, скоро их будет больше людей... И вот тогда мы может быть задумаемся, что однажды и нас выкинут на свалку». Мне кажется, что он в чем-то прав. Даже если на дворе стоит 1981 год... однажды так и будет.

Полежав еще минут пять, я всё-таки решился на этот важный поступок — встать с кровати. Я сделал несколько шагов, которые были уж никак не важны для человечества. Квартирка у меня маленькая: мало наворовал. Моим занавескам было на то время уже как лет пять. Легким движением руки я открыл доступ солнечным лучам в мою комнату, раскрыв шторы. Из моего полу пыльного окна открывался не особо красивый вид.

Напротив моей квартиры построили огромное многоэтажное здание, которое буквально за полгода заполнили разнообразные офисы. Это здание в тридцать этажей, поэтому, находясь на восьмом этаже в шестнадцатизэтажном здании, глядя на него

снизу вверх создается ощущение будто ты мелкий жук и смотришь на здоровенный башмак, который тебя вот-вот раздавит. Меня всегда угнетал этот бессмысленный вид: каждый день видеть эти сотни людей с безжизненными лицами, одетыми в чёрные костюмы и с кейсами или сумками в руках. Всех этих людей засасывает эта холодная башня, от которой отлетают даже лучи тёплого солнца. Я рассчитывал увидеть примерно такую же картинку. Но то, что произошло уж никак не вписывается в рамки обыденности.

Не знаю почему, но я обратил внимание на одного парня. Он был таким же, как и все: в чёрном костюме и светлой рубашке, брюнет и ростом примерно 175—176 сантиметров. Наверное, он сразу бросился в глаза из-за того, что просто стоял на месте. Он стоял со стаканчиком кофе в одной руке и с пончиком в другой. Свой кейс он поставил на землю, рядом со своей левой ногой. Люди обходили его со всех сторон, а он просто стоял и наслаждался своим минутным перерывом. Прошла примерно минута. Он доел свой пончик и почти допил свой кофе. Мужчина сделал последний глоток, вытерся салфеткой из-под пончика и положил её в стакан. Он наклонился, взял кейс и уже был готов идти. Как вдруг из толпы на него налетел один мужчина. Не понимаю почему, но сначала я заметил его батник. Он был единственным, кто не был одет в костюм. Затем я присмотрелся к нему. С виду это был обычный мужчина... не считая того факта, что вместо головы у него был монитор!

Сначала я не поверил. Я подумал, что мне показалось. Я несколько раз протёр глаза, но все так же видел этот монитор. Мужчина в костюме тоже сильно был удивлен увиденным. Он немного пришел в себя и стал что-то спрашивать у того второго. Но мужчина с монитором на голове не был настроен на разговор. Более того — он напал на мужчину в костюме, в руках у него был нож, который он достал практически сразу после столкновения. Мне показалось, что он специально налетел на него.

Человек-монитор нанёс серию ударов ножом в грудь и живот: правой рукой мужчина с монитором держал свою жертву за шею, а левой наносил удар за ударом. Несмотря на то, что Человек-монитор был явно меньше весом и ростом, мужчина в костюме не мог вырваться. В конечном итоге люди заметили, как

совершается зверская расправа прямо у них перед глазами. Одна девушка из толпы закричала. Поднялась паника: одни разбежались, другие немного отступили и просто смотрели, но никто не собирался помочь.

Спустя тридцать ударов Человек-монитор всё-таки остановился. Дырок в теле мужчины и крови было так много, что вся бело-чёрная плитка была залита кровью. Лужа была большой — несколько метров. Мужчина в костюме уже был явно среди мертвецов. Человек-монитор ослабил хватку, а затем и вовсе отпустил шею мужчины. Тело рухнуло на землю. Собравшиеся зрители вздрогнули. Мужчина с монитором на голове стоял над телом своей жертвы, рассматривая окружающих. Он медленно осмотрел всех, а затем резко обернулся в мою сторону. Я могу поклясться, что он смотрел именно на меня. Я окаменел и не мог сдвинуться с места. Мне было так страшно впервые. Вдруг на чёрном мониторе появилась странная картинка в виде двух точек и полоски. Это было подобие улыбки. Он поднял свою длинную костлявую правую руку и указывал своим тонким указательным пальцем на меня. Потом он поднял свою левую руку, согнул её в локте. Кровавый нож он приставил к своей шее. Резким движением руки он провел по ней. Перерезав свою глотку, он простоял неподвижно ещё несколько секунд, а потом его поведение резко поменялось: он начал размахивать руками, хвататься за голову. Будто, он только сейчас понял, что он сделал.

Я моргнул. Когда мои глаза снова были открыты, я увидел, что монитор пропал. Теперь я видел обычного мужчину, который был напуган. В свои последние секунды жизни он будто сам ужаснулся от того, что натворил, начал размахивать руками, потом попытался прикрыть рану. Но ничего ему не помогло и спустя еще пять секунд мучений он упал на землю.

Через пятнадцать минут приехали машины скорой помощи и полиции. Довольно быстро они всё убрали, упаковали, расспросили всех свидетелей и уехали. Ещё через полчаса уборщики с многоэтажки всё почистили, и плитка была как новая и блестела на солнце.

Спустя несколько часов я включил свой телевизор и стал смотреть новости. Там транслировали произошедшее. И знаете что?

Там ничего не было сказано о мониторе. Никто, кроме меня его не увидел! Странно. Ещё я узнал, что эти двое были преступниками. Один воровал у своих клиентов, а другой был обычным карманником-наркоманом. Человек-монитор до сих пор пугает меня в кошмарах. А ещё... Мне кажется, что я вижу его. Точнее, я вижу тени, похожие на него. Он меня преследует! А, и телевизор. Он начал включаться сам по себе! И включается он на тех каналах, где постоянно идут помехи. Я уже привык засыпать под этот шум. Если меня вдруг не станет, то подумайте дважды, что со мной произошло на самом деле.

Запись из ежедневника Баррика Сайвена, 35 лет.

Записка №2: Очередной безумец?

Вчера мне удалось попасть в так называемый «Дом летающих башен» нашего городка и взять интервью у нового обитателя этих заплесневевших, но когда-то белых стен. Я уже писал, что в единственной и неповторимой психиатрической лечебнице Смолхиллс нужно, как минимум, провести косметический ремонт. Да и методы лечения, препараты... в общем, не буду повторяться, вы и так знаете, что там творится.

Этот новый «пациент» к моему большому удивлению оказался и вправду настоящим психом. Если вы ещё не в курсе, Авраама Хэски, обвиняемого в доведении до суицида трёх девушек, убийстве десятков людей, отправили в сумасшедший дом. По мнению экспертов «состояние мистера Хэски было крайне нестабильным». Грубо говоря, он бредил о каких-то чудовищах, которые гонятся за ним. По «утверждениям» пациента его преследовали двое: у одного из монстров был монитор вместо головы, а другой был уже более похожим на обычного среднестатистического мужчину, только на голову которого был натянут грязный мешок, а на шею весела петля. Ну кто мог поверить, что нормальный человек сказал бы такое? Только если... если кто-то бы хотел, чтобы его считали ненормальным. Вот мне самому стало интересно разобраться в этом.

Утром, за несколько минут до открытия лечебницы для посетителей, я пришёл с визитом к главному врачу — Отто Биркерману. С ним мы уже давно общаемся, поэтому в «Доме летающих башен» я стал частым гостем. Он любезно организовал «встречу» с этим Авраамом.

Ну, что я могу сказать вам, дорогие жители Смолхиллс? Хоть он и был под сильными успокоительными и меня все заверяли, что он будет «неподвижным и почти не говорящим овощем» ... но это оказалось не такой уж тихой беседой. Этот пациент... мистер Хэски, он напал на меня. Прижал всем своим телом прямо к грязной стенке, начал угрожать мне, что если я его не вытащу, то он меня

убьёт. Потом он упал на колени, кричал, что слышит помехи и смех, умолял меня... Из-за истерики прибежали медбратья и утащили его от меня.

Мне пришлось пойти на большие жертвы, чтобы узнать эту информацию для вас. А сегодня я позвонил и спросил у мистера Биркермана, как чувствует себя мистер Хэски. К сожалению, врач сообщил мне, что Авраам Хэски скончался. Утром его нашли повешенным в его палате. Он повесился, используя наволочку с кровати. Бедный и больной мужчина. Неужели это новая серия непонятных смертей в нашем тихом городке?

Отрывок из ежедневной газеты «Тайны Смолхиллс», 28 марта 1972 года, автор статьи — Питт Клэнси.

Запись №3: Криповая статистика

— Воу-воу, 66 ФМ приветствует всех, кто попал на нашу волну! Говорит ваш верный спутник и компаньон — Сэтт МакМерли. Спешу всех поздравить с окончанием тяжелой рабочей недельки. Хотите как-то развлечь себя, пока едите домой? Готовите мужу вкусный ужин и включили радио? Сегодня мы приготовили для вас очень классный материалчик. Сейчас рядом со мной сидит Френк Гильмо — известный журналист из газеты «Вести Самерли». Даю слово ему.

— Да, еще раз хочу обрадовать всех с началом прекрасного вечера апрельской пятницы! На часах уже шесть часов вечера, поэтому все мчатся поскорее попасть домой. Думаю, вы бы хотели себя чем-то занять. И, как уже сказал Сэтт, материалчик действительно супер! Совсем недавно я приготовил большой проект-исследование под названием «О загадочных цифрах Самерли». Не буду раскрывать все свои карты, но кое-чем поделюсь... Специально для слушателей «66 ФМ» я расскажу о некоторых данных статистики по кражам и нераскрытым исчезновениям!

— Вот это да! Френк, можно спросить... А на чем основана данная статистика?

— О, спасибо, забыл сказать — информация по кражам была получена с Главного отделения Полиции в городе Самерли. За это отдельная благодарность мистеру Галану Бейкеру — нашему новому молодому шефу полиции! Итак, не буду растягивать эфирное время... Вот и статистика: начиная с 1 апреля прошлого года и заканчивая 31 марта текущего года было совершено 1689 зарегистрированных краж...

— Что?! Ничего себе! — По голосу ведущего было слышно явно ненаигранное удивление. — Так много?

— Именно! Скажу больше, самое странно было то, что краж техники, а именно мониторов, стало значительно больше! Примерно 300 краж мониторов (в 1,5 больше по сравнению

с прошлым годом). Удивительно было и то, что более 40% этих краж имели какой-то... странный характер.

— В чем заключалась странности этих краж?

— В 120 делах по кражам мониторов полиция не смогла найти абсолютно никаких зацепок: ни следов взлома или проникновения, ни каких-то альтернативных и незаметных способов проникновения в жилище. Некоторые граждане заявляли, что их телевизоры были похищены паранормальными сущностями. Например, шестидесяти пятилетний Лиам Биг утверждал, что его телевизор «поднялся в воздух и вылетел в окно в неизвестном направлении». А пациенты и некоторая часть персонала психиатрической лечебницы Самерли, находясь в общей комнате отдыха, стали свидетелями проявления чего-то сверхъестественного: внезапно старый телевизор самостоятельно включился на 66 канале (где в большую часть времени ловятся одни помехи). Некоторые слышали странный шум помех, из-за которого им становилось плохо. Один пациент даже умер от сердечного приступа...

— О Господи! Просто ужасно...

— Кроме того, зачастили поступления об исчезновениях людей. В основном это были преступники — 150 человек. Загадочных убийств тоже увеличилось практически втрое (со 166 до 598).

— Мда, в нашем городе и так было многих нераскрытых дел, но, судя по всему, и этот год не принес ожидаемых изменений в лучшую сторону... Жаль. Но давайте надеется, что с приходом свежих сил в ряды полиции, принятием новых законов и усилению мер безопасности общественного порядка всё начнёт налаживаться. Наша же волна хочет поблагодарить нашего гостя — Сэтта МакМерли и газету «Вести Самерли» за предоставленную информацию! С полной версией «О загадочных цифрах Самерли» вы сможете ознакомиться в завтрашнем выпуске газеты! Хотим пожелать Вам приятной пятницы. Будьте осторожны. И хотим напомнить, что служба охраны «Щит Самерли» предлагает самые лучшие цены на защиту собственности от проникновений злоумышленников. Укройтесь за крепким Щитом Самерли! Информация прозвучала на правах рекламы... А дальше Вы услышите новую песню местной музыкальной рок-группы «Битые

сердца» под названием «Смертельный шум»...

Отрывок из записи радиопередачи «Самерли-66 ФМ» (6 апреля 1985 года).